

表演艺术（歌舞方向）专业（扩招）

人才培养方案

院 系： 艺术与传媒系

专 业： 表演艺术（歌舞方向）

艺术与传媒系编制

2020年4月

目录

一、专业名称及代码.....	1
二、入学要求.....	1
三、修业年限.....	1
四、职业面向.....	1
五、培养目标与培养规格.....	1
六、课程设置及要求.....	3
七、教学计划进程表.....	5
八、实施保障.....	8
九、毕业要求.....	10
十、编制说明.....	10

表演艺术（歌舞方向）人才培养方案

一、专业名称及代码

1.专业名称：表演艺术（歌舞方向）

2.专业代码：670201

二、入学要求

符合国家和山西省高职扩招条件的退役军人。

三、修业年限

实行弹性学制，修业年限 3-6 年

四、职业面向

表 1 职业面向

所属专业 大类（代码）	所属专业类 （代码）	对应行业 （代码）	主要职业类别 （代码）	主要岗位群或 技术领域举例
表演设计传媒 大类（66）	表演艺术 （6702）	文化艺术 事业(88)	文学艺术工作 人员（210000）	群艺馆演员 文工团演员 幼儿教师 旅游景区演员

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养理想信念坚定，具有社会责任感，具有良好“人文素养、职业素养、技能素养”，掌握本专业知识和技术技能，面向群艺馆歌舞演员、文工团演员、具有较旅游景区歌舞表演演员等职业岗位群，能在生产服务一线从事幼儿教育、培训班歌舞教师等工作的高素质技术技能人才。

（二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求。

1.素质

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社

会主义思想指引下，自觉践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；

（3）具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维、全球视野；

（4）具有批判性思维和自我反思意识；

（5）勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神，懂得必要的社交礼仪；

（6）具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和 1~2 项运动技能，养成良好的健康与卫生习惯，以及良好的行为习惯；

（7）具有一定的审美和人文素养，能够形成 1~2 项艺术特长或爱好有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和 1~2 项运动技能，养成良好的健康与卫生习惯，以及良好的行为习惯。

2.知识

- （1）掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；
- （2）熟悉与本专业相关的环境保护、安全消防、文明生产等法律法规和行业标准；
- （3）了解五线谱和总谱，具备一定的视奏能力；
- （4）了解基本乐理的学习方法，具备从事培训班音基课教学的能力；
- （5）熟练本专业的歌舞演唱的技能和技巧，具备一定的表演能力；
- （6）熟悉合唱陪练中的走位和定位，具备编排合唱演出的能力；
- （7）掌握本专业舞蹈基本功的基础上，具备一定的舞蹈创编的能力；
- （8）掌握具备一定的舞台掌控能力和稳健的台风；
- （9）掌握演唱技巧，能够掌握不同风格曲目的演唱；

3.能力

- （1）具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；
- （2）具有良好的语言、文字、图表表达能力和沟通能力；
- （3）能够熟练运用办公软件，进行文档编辑、数据处理、演示汇报等；
- （4）具有一定的组织协调、信息获取和处理能力；
- （5）具备一定的视奏能力；
- （6）具有良好的语言、文字、图表表达能力和沟通能力；

（7）具备本专业必需的信息技术应用能力，能够熟练运用办公软件，进行文档编辑、数据处理、演示汇报等；

（8）具有一定的表演能力，掌握不同风格的作品的能力；

六、课程设置及要求

课程体系构建思路：坚持“宽基础、大专业、小方向”的总体思路，践行学院“人文素养、职业素养、技能素养”育人理念，按照专业人才需求调研与职业岗位（群）确定→岗位（群）工作过程→岗位能力→核心能力分析→转化学习领域（课程）的路径，以“平台+模块”的形式完成课程体系构建。

本专业课程主要包括公共基础课程和专业课程。

1.公共基础课程

（1）公共基础必修课程

思想道德修养与法律基础、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策、大学人文及应用文写作、应用数学、实用英语、办公自动化应用等。

（2）公共基础限选课程

利用在线网络课程平台，开设包括创新创业、心理健康教育、职业规划与就业指导、商务礼仪等课程。

2.专业课程

此部分课程一般包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程，并涵盖有关实践性教学环节。

（1）专业基础课程

基本乐理、视唱练耳、民族舞基础、合唱艺术、芭蕾形体、声乐基础、舞蹈鉴赏。

（2）专业核心课程

声乐训练、钢琴伴奏、视唱练耳 II、古典舞、民族舞、钢琴基础。

（3）专业拓展课程

舞台艺术、传媒概论、艺术概论、关公文化、摄影摄像基础、孔孟之道。

3.专业核心课程主要教学内容

专业核心课程主要教学内容见表 2

表 6 专业核心课程主要教学内容

序号	专业核心课程名称	主要教学内容
1	声乐训练	歌唱发声的基本技巧（包括：歌唱的基础知识、发声器官及机能状态、歌唱声音的类型与声部、嗓音的保护、歌唱时的姿势、歌唱的呼吸、歌唱的共鸣、歌唱的咬字和吐字、歌唱的情感表达等等）；有一定的演唱歌曲的能力；能够独立完成舞台上歌曲的演唱和表演。
2	钢琴伴奏	了解钢琴的基本构造；古钢琴到现代钢琴的发展；演奏钢琴正确的坐姿、手型；钢琴的弹奏技巧（音阶，练习曲）；乐曲的（音乐术语 渐强 渐弱 速度标记）的掌握；不同风格不同时期的代表作的欣赏
3	视唱练耳 II	格里高利圣咏的欣赏；视唱在教会音乐中的重要性；视唱的分类；演唱的演出形式；唱的发声练习作品实践；
4	古典舞	古典舞蹈的创编方法；群体舞队形的变换和创编；舞台整体的把握技巧。
5	民族舞	民族舞泛指产生并流传于民间、受民俗文化制约、即兴表演但风格相对稳定、以自娱为主要功能的舞蹈形式。不同地区、国家、民族的民间舞蹈，由于受生存环境、风俗习惯、生活方式、民族性格、文化传统、宗教信仰等因素影响，以及受表演者的年龄性别等生理条件所限，在表演技巧和风格上有着十分明显的差异。
6	钢琴基础	增强学生对钢琴音乐学习的兴趣，分别对爵士风格的钢琴音乐和中国风格的钢琴音乐以及综合部分三个单元。每个单元除乐曲部分外，还包括相应的手指练习、练习曲、歌曲改编的钢琴曲和四手联弹四个部分。

七、教学计划进程表 表 7 教学计划进程表

课程类别	序号	课程名称	学时学分				考核性质	开课学期	学习方式及课时		学习地点	备注
			学时	学分	讲授	实践			面授	线上		
公共基础课程	1	思想道德修养与法律基础	48	3	36	12	考试	1	36	-	运城教学点	
	2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	64	4	48	16	考试	1	48	-	临汾教学点 长治教学点	
	3	形势与政策	48	1	48		考查	1-6	24	24	大同教学点	
	4	办公自动化应用	64	4	8	56	考查	1	64	-	晋城教学点 晋中教学点	
	5	优秀传统文化及应用文写作	48	3	24	24	考查	1	24	24	吕梁教学点 朔州教学点	
	6	实用英语	48	3	48	-	考试	1	32	16	阳曲教学点 忻州教学点	
	7	公共选修课	288	18	288	-	考查	1-6	-	288	超星平台	见表 8
	小计			608	36	500	108			228	352	
专业基础课程	1	普通话基础	72	4.5	22	50	考查	1	36	36	运城教学点	
	2	合唱艺术	56	3.5	28	28	考试	2-4	28	28	运城教学点	
	3	基本乐理	64	4	14	50	考试	1-2	40	24	运城教学点	
	4	视唱练耳 I	72	4.5	12	60	考查	1-2	60	12	运城教学点	
	5	芭蕾形体	72	4.5	12	60	考试	1-2	50	22	运城教学点	
	6	声乐基础	72	4	22	50	考查	2	50	22	运城教学点	
	7	民族舞基础	64	4	14	50	考试	1	32	32	运城教学点	
	8	音乐鉴赏	64	4	14	50	考试	1	32	32	运城教学点	

运城职业技术学院表演艺术（歌舞方向）专业（扩招）人才培养方案

	9	钢琴基础 I	72	4.5	12	60	考试	2	50	22	运城教学点	
	10	舞蹈鉴赏	72	4	22	50	考试	2	50	22	运城教学点	
	小 计		680	41.5	172	508			428	252		

课程类别	序号	课程名称	学时学分				考核性质	开课学期	学习方式及课时		学习地点	备注	
			学时	学分	讲授	实践			面授	线上			
													专业核心课程
专业核心课程		2	声乐训练★	92	6	32	60	考试	3-4	60	30	运城教学点	
		3	视唱练耳 II★	64	4	32	32	考试	3-4	32	32	运城教学点	
		4	古典舞★	72	4.5	36	36	考试	4	36	36	运城教学点	
		5	民族舞★	92	6	32	60	考试	5	60	30	运城教学点	
		6	钢琴基础 II★	72	4.5	36	36	考试	5	50	22	运城教学点	
		小计				464	29.5	204	260			288	172
专业拓展课程		1	舞台艺术	32	2	32		考试	4	16	16	运城教学点	选修 2-4 学分
		2	传媒概论	32	2	32		考试	4	16	16	运城教学点	
		3	摄影基础	32	2	32		考查	1	16	16	运城教学点	
		4	关公文化	32	2	32		考试	3	16	16	运城教学点	
		5	艺术概论	32	2	32		考试	4	16	16	运城教学点	
		6	孔孟之道	32	2	32		考试	2	16	16	运城教学点	
		小计				64	4	64				32	32

课程类别	序号	课程名称	学时学分				考核性质	开课学期	学习方式及课时		学习地点	备注
			学时	学分	讲授	实践			面授	线上		
集中实践环节	1	认识实习	24	1		24	考查	1	10	14		
	2	跟岗实习	96	4		96	考查	3/5	48	48		
	3	顶岗实习	576	24		576	考查	6	228	348		
	小计		696	29		696			286	410		
合计			2512	140	940	1572			1262	1218		

注：1. ★为专业核心课程；

2. 考核性质：分为考试和考查

3. 本专业教学总学时为 2512 学时，实践性教学 1572 学时，占总学时比例为：62%；

4. 本专业学分总计：140 学分，必修课：102 学分；选修课：13 学分，占总学分比例为：11%；

5. 学习方式包含面授、网络课程等方式；学校地点包含学院、教学点、平台等。

6. 扩招专业每学年集中面授不少于 400 学时。第一学年：418 学时；第二学年：430 学时；第三学年：400 学时

表 8 公共选修课清单

课程分类	课程名称			开课学期	最低选修学分	选修说明
人文社科类	1.当代世界经济与政治	2.近现代国际关系	3.中西现代化比较研究	1-3	4 学分	
	4.知识产权法	5.环境保护概论	6.可持续发展概论			
	7.管理经济学	8.物权法	9.劳动合同法			
	10.现代企业管理	11.证券投资	12.消费心理学			
	13.人力资源开发与管理	14.电子商务概论	15.旅游地理			
	16.中国民俗文化	17.普通话训练与考级	18.演讲与口才			
	19.中国古代史通论	20.阅读和写作	21.中国现当代文学赏析			
	22.三晋文化专题	23.语言文字规范化	24.唐诗宋词赏析			
	25.中国传统文化精华	26.档案管理	27.行政管理			
自然科学类	1.自然科学与现代技术	2.科技论文写作	3.普通逻辑学	4	2 学分	必修课有相同或相近课程的专业可不选；专业领域的选修课有相同或相近课程的不重复选修
	4.数理逻辑	5.数学建模	6.数学文化			
	7.应用统计	8.生命科学导论	9.生命伦理学			
	10.现代营养学	11.食品营养与卫生	12.化学与现代文明			
	13.家用电器原理与维修	14.电工技术	15.电子技术			
	16.现代通讯系统概论	17.程序设计（强化）	18.网站建设与网页制作			
	19.因特网技术	20.计算机语言程序设计	21.人工智能导论			
	22.多媒体技术	23.增材制造技术	24.云计算			
	25.物联网导论	26.大数据				
	艺术体育类	1.音乐欣赏	2.舞蹈鉴赏			
4.影视欣赏		5.戏剧鉴赏	6.文艺鉴赏			
7.美术欣赏		8.书法鉴赏	9.合唱艺术			
10.交谊舞		11.山西民歌	12.中国音乐简史			
13.管弦乐器		14.欧洲古典音乐的发展及交响作品欣赏	15.民族民间音乐赏析			
16.书法与篆刻		17.摄影摄像	18.中国画			
19.广告设计		20.图形图像处理	21.排球			
22.篮球		23.网球	24.羽毛球			
25.乒乓球		26.足球	27.中华武术			
28.太极拳		29.运动急救	30.跆拳道			
31.健美操		32.体育舞蹈				

八、实施保障

（一）师资队伍

专业教学团队由校内专任教师和企业兼职教师共同组成。

1.专任教师：专任教师 6 人，其中副高以上 1 人，占专任教师总数的 14%，双师型教师占专任教师总数的 16%。

2.兼职教师：聘请了 3 名企业技术人员担任兼职教师。

（二）教学设施

1.校内实践教学条件

本专业现有形体表演实训室、艺术综合实训室 2 个校内实验实训室。校内实践教学条件为本专业所开设的理实一体化教学、岗位专项技能训练、技能鉴定、实验实训等提供了保证，见表 9。

表 9 校内实践条件情况一览表

序号	名称	主要设备名称	数量	开设项目
1	形体表演实训室	形体室、表演室、化妆室	1	形体训练、礼仪训练、化妆训练、活动策划
2	艺术综合实训室	舞台、灯光、音箱	1	活动模拟、舞台设计、灯光设计

2.校外实践教学条件

为确保专业实践基地的规范性，校外实践基地必须达到以下基本要求：

（1）企业应是正式法人单位，组织机构健全，领导和工作（或技术）人员素质高，管理规范，发展前景好。

（2）所经营的业务和承担的职能与相应专业对口，并在区域行业中有一定知名度、社会形象好。

（3）能够为学生提供专业实习实训条件（顶岗实习需满足 6 个月以上）。

（4）有相应企业技术人员担任指导教师。

（5）有与学校合作的意愿与积极性，见表 10。

表 10 校外实践基地情况一览表

序号	单位名称	工位	实践项目
1	运城市大舜古琴艺术文化推广中心	20	认知实习、跟岗实习
2	运城市合乐美教育咨询有限公司	15	认知实习、跟岗实习
3	山西泓元文化艺术有限公司校外实训基地	20	顶岗实习、跟岗实习
4	运城市群艺馆	20	认知实习、跟岗实习
5	运城市盐湖区文化馆	25	认知实习、跟岗实习

（三）教学资源

1.专业核心课程选用教材

表 11 专业核心课程选用教材一览表

课程名称	推荐教材			
	教材名称	主编	出版社	备注
钢琴基础 1	哈农钢琴练指法	王九丁	上海音乐出版社	
钢琴伴奏	钢琴基础教程	韩林申	上海音乐出版社	
声乐基础	声乐基础	郑永江	高等教育出版社	
声乐训练	中外声乐曲选集	胡郁青	西南师范大学出版社	
古典舞表演	中国古典舞技能技巧教程	刘华	上海音乐出版社	
民族舞表演	中国民族民间舞中级教程	钟宁	上海音乐出版社	

2.图书文献

目前图书馆藏表演艺术类专业纸质图书共计 13 种，3000 册，另外还有知网、超星数字图书馆等电子资源，并建有电子阅览室，可通过网络查阅本馆及互联网络的文献信息完全能满足学生学习之用。

3.信息化教学资源 and 平台

（1）数字化教学资源，如“网络课程”、“网络课件”、“教学录像”、“模拟考试”等；

（2）国家精品课程资源网（<http://www.jingpinke.com/>）；

（3）学院信息平台“教师空间”；

（4）虫虫钢琴曲（<http://www.gangqinpu.com/>）。

（四）教学方法

积极对接行业与产业发展形式，主动将新技术、新知识、新材料、新成果、新的管理方法和模式引入教学内容，大力推进启发式教学、翻转课堂、情景教学、理实一体化教学、案例教学、项目教学，注重因材施教，鼓励教师创新教学方法和手段，大

力推广信息化教学。

（五）教学评价

1.大力推进过程考核

践行做学合一、理实一体的职教理念，坚持“学一点、考一点、会一点”的原则，在各单项教学任务完成后及时开展过程考核，包括学生学习任务成果和学习任务完成过程的考核，形成对学生知识、能力、素质等方面的综合评价。

2.加强课程综合考核

在过程考核的基础，强化期末考试，严格考试要求和考核标准。

3.积极鼓励其他形式考核探索和改革创新

积极推行技能抽查、技能监测、综合素质评价等考核评价方式。

（六）质量管理

1.施行院系两级管理体制

施行以“院长——分管副院长——教务处”为院级管理和以“系主任——教学副主任——综合秘书——教研室主任”为系部管理的两级教学管理体系，并由院系两级教学工作委员会共同参与。

2.建立能够涵盖学院、专业、课程、教师、学生等教学要素的质量监控和评价体系。

3.利用在线平台对学生实施教学环节全过程监督。

九、毕业要求

1.学分要求

学生在毕业前除要达到培养规格中知识、能力和素质要求外，还应按要求修满人才培养方案中规定的 115 学分的学习要求，并且德育、体测全部合格后方准毕业。

2.证书要求

在学期间具备条件的学生可以争取获得如下证书（职业资格证书、技能等级证书、社会认可度高的行业企业鉴定标准和证书、），并可申请置换相对应课程学分，其他学分认定和转换基本要求见附件。

（1）普通话等级证；

（2）教师资格证；

（3）演奏演员资格证；

（4）舞蹈演员资格证；

十、编制说明

本专业人才培养方案是在深刻学习领会习近平总书记在全国教育大会的讲话精神的基础上，参考高等职业学校国家教学标准，同时遵照教育部等六部门《高职扩招专项工作实施方案》（教职成〔2019〕12号）、教育部《关于做好扩招后高职教育教学管理工作的指导意见》《山西省教育厅关于2019年第二阶段高职扩招专项工作的通知》（晋教职成〔2019〕15号）《山西省教育厅关于做好高职院校招收社会人员专业人才培养方案编制和实施工作的指导意见（试行）》等文件精神，结合学情分析、社会需求、专业培养目标要求以及同一专业全日制类型人才培养方案，中传艺佳教育培训学校有限公司、芯影视公司等企业共同制订本方案。

编制人：张军 审核人：孙建强 审批部门：艺术与传媒系

附件 1：表演艺术（歌舞方向）专业学情分析报告

附件 2：表演艺术（歌舞方向）专业招收社会人员学分认定与转换办法

附件 1:

表演艺术（歌舞方向）专业（扩招）学情分析报告

本专业学情分析我们将从“学生基本情况”、“学习需求程度”和“综合分析”三个方面进行。

一、学生基本情况

本专业学生学习具体情况：本专业学生为 21-36 岁之间的年轻学生。90 后占 67%，学生学习兴趣较大，精力充沛；其中高中学历占比 85%，中职学历占比 15%。

二、学习需求程度

学生中大部分已经有稳定工作，有丰富的工作经验，甚至在某方面都是行内专家，二次学习是因为工作中需要提高学历或者考取专业证书，想要追求更好一些的工作，所以他们拥有更强的学习目的。针对不同的学习目的和知识需求，我们在具体的培养方案制定和相应的教学过程中需要区别对待。

三、综合分析

在人才培养过程中，学习的条件固然重要，但在一定条件下，学生学习主观能动性的发挥起着决定性的作用。扩招专业学生的学习动机，基本是来自“证书”“就业”和“压力”这三个方面。如果课程设置不属于专业必修课程，或者设置的课程与“就业”关系不大，都会使学生的学习动机减弱。

扩招专业学生现有知识储备基本为“高中毕业同等学力”及“中专”，知识储备较弱。结合上面的“学习动机”，我们在专

业课设置上，对理论课程和实践课程的比例进行一定的调节。同时，在具体的某一门课程上，同样对理论教学部分和实践教学部分比例也进行了一定的调整。

附件 2:

表演艺术（歌舞方向）专业招收社会人员学分认定与转换办法

证书	等级	转换学分	备注
普通话水平测试等级证书	一级甲等	20	
	一级乙等	15	
	二级甲等	10	
	二级乙等	8	
驾驶证	-	5	
计算机证	-	5	
立功受奖	一等功	20	
	二等功	15	
	三等功	8	
	嘉奖	4	
荣誉证	国家级荣誉证书	20	
	省级荣誉证书	15	
	市级荣誉证书	8	
	企业荣誉证书	2	
资格证	演奏演员资格证	8	
	舞蹈演员资格证	8	
	幼教教师资格证	8	
	初级教师资格证	8	