



运城职业技术大学

YUNCHENG VOCATIONAL AND TECHNICAL UNIVERSITY

表演艺术（歌舞方向）专业

人才培养方案

学 院：文化创意与旅游学院

专 业：表演艺术（歌舞方向）

主要合作企业：运城市大舜艺术培训学校有限公司

山西泓元文化艺术有限公司

运城职业技术大学

二〇二一年十一月

# 目 录

一、专业名称及代码.....	1
二、入学要求.....	1
三、基本修业年限.....	1
四、职业面向.....	1
五、培养目标与培养规格.....	1
六、课程体系构建.....	3
七、课程设置及要求.....	7
八、教学进程总体安排.....	8
九、专业教学计划进程表.....	10
十、实施保障.....	13
十一、毕业要求.....	17
十二、有关说明.....	17

# 表演艺术（歌舞方向）人才培养方案

## 一、专业名称及代码

1. 专业名称：表演艺术（歌舞方向）
2. 专业代码：670201

## 二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力

## 三、基本修业年限

三年

## 四、职业面向

表1 职业面向

所属专业 大类（代码）	所属专业类 （代码）	对应行业 （代码）	主要职业类别 （代码）	主要岗位群或 技术领域举例
文化艺术大类 （66）	表演艺术类 （6702）	文化艺术 事业(88)	文学艺术工作人 员（210000）	群艺馆演员 文工团演员 幼儿教师 旅游景区演员

## 五、培养目标与培养规格

### （一）培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定科学文化素养水平，具有社会责任感，具有良好“人文素养、职业素养、技能素养”，掌握本专业知识和技术技能，具有良好创新意识和精益求精的工匠精神，具有较强的就业能力和可持续发展的能力，既能从事一线群艺馆歌舞演员、文工团演员、旅游景区歌舞表演演员等工作，又能从事幼儿教育、培训班歌舞教师等的教育工

作的高素质技术技能人才。

## （二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求。

### 1. 素质

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，自觉践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；

（3）具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维、全球视野；

（4）具有批判性思维和自我反思意识；

（5）勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神，懂得必要的社交礼仪；

（6）具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和 1~2 项运动技能，养成良好的健康与卫生习惯，以及良好的行为习惯；

（7）具有一定的审美和人文素养，能够形成 1~2 项艺术特长或爱好，有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和 1~2 项运动技能，养成良好的健康与卫生习惯，以及良好的行为习惯。

### 2. 知识

（1）了解五线谱和总谱，具备一定的视奏能力；

（2）了解基本乐理的学习方法，具备从事培训班音基课教学的能力；

（3）熟练本专业的歌舞演唱的技能和技巧，具备一定的表演能力；

（4）熟悉合唱排练中的走位和定位，具备编排合唱演出的能力；

（5）掌握本专业舞蹈基本功的基础上，具备一定的舞蹈创编的能力；

（6）掌握具备一定的舞台掌控能力和稳健的台风；

（7）掌握演唱技巧，能够掌握不同风格曲目的演唱；

### 3. 能力

（1）具备一定的视奏能力；

（2）具有良好的语言、文字、图表表达能力和沟通能力；

(3) 具备本专业必需的信息技术应用能力，能够熟练运用办公软件，进行文档编辑、数据处理、演示汇报等；

(4) 具有一定的表演能力，掌握不同风格的作品的能力；

(5) 能够在培训班中做好课程安排和组织教学的能力；

(6) 具备本专业舞蹈表演能力，并可以进行舞蹈创编的能力；

(7) 具备本专业独立演唱的能力，以及组织合唱和演奏的能力；

## 六、课程体系构建

### (一) 课程体系构建思路

坚持“宽基础、大专业、小方向”的总体思路，践行学校“三大素养”育人理念，按照专业人才需求调研与职业岗位（群）确定→岗位（群）工作过程→岗位能力→核心能力分析→转化学习领域（课程）的路径，以“平台+模块”的形式完成课程体系构建。

### (二) 从事岗位（岗位群）

1. 就业领域：歌唱表演、舞蹈演员、歌舞表演、歌舞创作。
2. 初始岗位：群艺馆演员、文工团演员、歌舞助演、艺术培训助教。
3. 发展岗位：节目编导、舞蹈演员、歌舞演员、舞台总监、歌舞剧导演。

### (三) 岗位能力要求

1. 表演艺术（歌舞方向）专业基于工作过程的职业岗位核心能力分析表与定位表，见表 2；
2. 专业岗位工作过程任务领域与学习课程转化表，见表 3；
3. 基本能力：表演艺术（歌舞方向）专业技能素养基本能力要求及课程分解表，见表 4。

表 2 表演艺术（歌舞方向）专业基于工作过程的职业岗位分析与定位

工作过程/领域	歌唱表演	舞蹈演员	歌舞表演	歌舞创作
岗位(群)	<p><b>就业岗位</b></p> <p>1. 群艺馆演员 2. 演职人员</p> <p><b>发展岗位</b></p> <p>1. 节目编导</p>	<p><b>就业岗位</b></p> <p>1. 舞蹈助演 2. 文工团演员</p> <p><b>发展岗位</b></p> <p>1. 舞蹈演员</p>	<p><b>就业岗位</b></p> <p>1. 歌唱助演 2. 舞蹈助演</p> <p><b>发展岗位</b></p> <p>1. 歌舞演员</p>	<p><b>就业岗位</b></p> <p>1. 艺术助教</p> <p><b>发展岗位</b></p> <p>1. 舞台总监 2. 歌舞剧导演</p>
工作能力	<p>1. 独立完成歌曲演唱的能力</p> <p>2. 策划声乐类节目的能力</p>	<p>1. 独立完成表演的能力</p> <p>2. 策划舞蹈类节目的能力</p>	<p>1. 独立完成表演的能力</p> <p>2. 策划编排表演类节目的能力</p>	<p>1. 独立完成舞美设计的能力。</p> <p>2. 完整完成晚会的节目编制。</p>
核心能力	懂歌唱	会跳舞	精表演	能编排
核心课程	<p>1. 声乐训练</p> <p>2. 钢琴伴奏</p> <p>3. 视唱练耳</p>	<p>1. 民族舞</p>	<p>1. 民族舞</p> <p>2. 古典舞</p> <p>3. 声乐训练</p>	<p>1. 视唱练耳 II</p> <p>2. 钢琴伴奏</p>

表 3 表演艺术（歌舞方向）专业岗位（群）工作过程/领域与学习（领域）课程转化表

学习领域（课程）	岗位（群）工作过/领域			
	文工团	校外艺术培训中心	教师	群艺馆
视唱练耳		▲	▲	
芭蕾形体	▲	▲	▲	▲
基本乐理		▲	▲	
声乐基础	▲	▲	▲	▲
钢琴伴奏		▲	▲	
民族舞基础	▲	▲	▲	▲
音乐鉴赏		▲	▲	
合唱与指挥	▲	▲	▲	▲
舞蹈鉴赏		▲	▲	
普通话基础	▲	▲	▲	▲
钢琴基础 II	▲			▲
古典舞	▲	▲	▲	▲

表 4 表演艺术（歌舞方向）专业技能素养基本能力要求及课程分解表

序号	岗位能力	专业基本能力要求	对应课程
1	歌唱能力	1. 独立完成歌曲演唱的能力 2. 策划声乐类节目的能力	1. 基础乐理 2. 视唱练耳 3. 声乐基础 4. 声乐训练 5. 声乐演唱 6. 音乐鉴赏
2	器乐演奏能力	1. 熟练的掌握五线谱、并且能进行简单的五指练习 2. 掌握不同的演奏感觉及台风	1. 基础乐理 2. 视唱练耳 3. 钢琴基础 II 4. 钢琴伴奏 5. 钢琴演奏
3	舞蹈表演能力	1. 掌握八大民族舞蹈组合练习 2. 熟练掌握各民族舞蹈的元素 3. 根据舞蹈背景音乐，能够掌握正确的舞蹈韵律。 4. 基本功达标，肌肉记忆。	1. 舞蹈基础 2. 芭蕾形体 3. 民族舞表演 4. 古典舞表演

4	合唱指挥能力	1. 熟练掌握各拍子的基本图示 2. 掌握合唱指挥基本动作，动作简洁易懂，图示明确，声部清晰 3. 最终能形成适合自己的风格的合唱指挥基本动作及高潮部分或者转折部分的标志性动作	1. 基本乐理 2. 视唱练耳 3. 音乐鉴赏 4. 合唱指挥
---	--------	--	--

#### (四) 实践教学体系设计

根据专业培养目标、人才培养规格，遵循学生的认知规律和职业教育的职业性、岗位针对性，加强学生应用能力培养，努力做到实践教学训练的内容与技能等级标准、职业资格标准对接，建立符合技能素养培育目标要求的实践教学体系，见表 5。

表 5 实践教学体系设计表

序号	课程名称	实践周数	学时	开课学期	实践项目名称	实践基地
1	军事技能训练	2	112	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 共同条令教育与训练</li> <li>➤ 战术训练</li> <li>➤ 防卫技能与战时防护训练</li> <li>➤ 战备基础与应用训练</li> </ul>	校内
2	劳动教育	1	20	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 公益劳动</li> </ul>	校内
3	认识实习	1	24	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 认知实习：了解行业发展新动态、工作岗位的类别、了解不同岗位的技能</li> </ul>	校企合作单位
4	跟岗实习	4	96	3、5	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 跟岗实习：深入工作岗位进行实际的生产和实践，所掌握知识用于实际工作中。</li> </ul>	校企合作单位
5	顶岗实习	24	576	5、6	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 顶岗实习：学生自主选择在企业进行顶岗工作，在真实的工作环境中用所掌握知识用于实际工作中。</li> </ul>	专业推荐、学生自主选择单位



## 七、课程设置及要求

本专业课程主要包括公共基础课程和专业课程。

### 1. 公共基础课程

#### (1) 公共基础必修课程

思想道德修养与法律基础、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策、军事理论、军事技能训练、体育与健康、积极心理学、大学人文基础、基础英语、职场英语、专业英语、职业生涯规划与就业指导、大学信息技术基础、创新创业基础、安全教育等。

#### (2) 公共基础限选课程

详见学校《通识课管理办法》《公共限选通识课与选修通识课实施方案》和《学校限选与选修通识课开课信息表》。

### 2. 专业课程

此部分课程一般包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程，并涵盖有关实践性教学环节。

#### (1) 专业基础课程

普通话基础、基本乐理、视唱练耳 I、民族舞基础、合唱艺术、芭蕾形体、声乐基础、钢琴基础 I、舞蹈鉴赏、音乐鉴赏。

#### (2) 专业核心课程

声乐训练、钢琴伴奏、视唱练耳 II、古典舞、民族舞、钢琴基础 II。

#### (3) 专业拓展课程

舞台艺术、传媒概论、艺术概论、关公文化、摄影基础、孔孟之道。

### 3. 专业核心课程主要教学内容

专业核心课程主要教学内容见表 6。

表6 专业核心课程主要教学内容

序号	专业核心课程名称	主要教学内容
1	声乐演唱	歌唱发声的基本技巧（包括：歌唱的基础知识、发声器官及机能状态、歌唱声音的类型与声部、嗓音的保护、歌唱时的姿势、歌唱的呼吸、歌唱的共鸣、歌唱的咬字和吐字、歌唱的情感表达等等）；有一定的演唱歌曲的能力；能够独立完成舞台上歌曲的演唱和表演。
2	钢琴演奏	了解钢琴的基本构造；古钢琴到现代钢琴的发展；演奏钢琴正确的坐姿、手型；钢琴的弹奏技巧（音阶、练习曲）；乐曲的（音乐术语、渐强、渐弱、速度标记）的掌握；不同风格不同时期的代表作的欣赏。
3	合唱指挥	合唱的起源；格里高利圣咏的欣赏；合唱在教会音乐中的重要性；合唱的分类；合唱的演出形式；合唱的发声练习，合唱作品实践；
4	古典舞	古典舞蹈的创编方法；群体舞队形的变换和创编；舞台整体的把握技巧。

## 八、教学进程总体安排

表7 表演艺术（歌舞方向）专业教学活动周数分配表

学期	项目	教学	军训	实习 (实训)	机动与 劳动教育	复习 考试	学期 周数
	周数						
I		14	2	1	1	2	20
II		18	-	-	-	2	20
III		15	-	2	1	2	20
IV		18	-	-	-	2	20
V		12	-	6	-	2	20
VI		-	-	20	-	-	20
	合计	77	2	29	2	10	120

注：“实习（实训）”栏为集中进行的实践教学。

表 8 表演艺术（歌舞方向）专业教学活动进程表

周数 学年 学期		周数																			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
I	1	△	☆	☆	□	○	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
	2	□	□	□	//	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
II	3	□	□	□	□	□	■	■	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
	4	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
III	5	□	□	□	□	□	■	■	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
	6	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎

符号：△ 入学    ☆ 军训    □ 授课    ∴ 复习考试    ※ 整周实训    ● 课程设计    ⊕ 专业综合能力训练  
 ◎ 毕业设计（论文）    ○ 认识实习    ■ 跟岗实习    ⊙ 顶岗实习    // 机动与劳动教育

表 9 劳动教育安排表

第一学期	第二学期	第三学期
健康学院	信创学院 文旅学院	智能学院 建工学院

## 九、表演艺术（歌舞方向）专业教学计划进程表

表 10 教学计划进程表

序号	课程平台及模块	课程代码	课程名称	考核性质	学时和学分				第一学年		第二学年		第三学年		备注	
					学时	学分	讲授	实践	1 学期 20 周	2 学期 20 周	3 学期 20 周	4 学期 20 周	5 学期 20 周	6 学期 20 周		
1	宽 基 础 课 程 平 台	Z00GB01	军事理论	考查	36	2	36		执行教体艺〔2019〕1号文件要求于第1学期开设							
2		思想政治 课程模块	Z00GB02	思想道德修养与法律基础	考试	68	4	36	32	2×7	2×11					1.“基础”课含20学时劳动教育；2.实践教学安排详见学校《思政课程实践教学设计与实施方案》
3			Z00GB03	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	考试	64	4	54	10			2×9	2×12	2×6		
4			Z00GB04-09	形势与政策	考查	40	1	40		1×8	1×8	1×8	1×8	1×8	不计入周学时	
5			文化基础 课程模块	Z00GB11-12	大学人文基础	考试	64	4	64		2×14	2×18				
6		00GB17-18		基础英语	考查	56	3.5	56		2×12	2×16					
7		Z00GB16-17		职场英语	考查	32	2	32				2×16				
8		Z00GB19		专业英语	考查	16	1	16				2×16				
9		Z00GB20-23		体育与健康	考查	108	4	12	96	2×12	2×14	2×14	2×14			
10		Z00GB25		积极心理学	考试	32	2	32			2×16					
11		Z00GB24	大学信息技术基础	考试	48	3		48	4×12							
12	职场基本 素质课程 模块	Z00GB26-27	大学生职业生涯规划与就业指导	考查	24	1.5	24		2×6				2×6	不计入周学时	限定 选修	
13		Z00GB28	创新创业基础	考查	32	2	24	8					2×16			
14		Z00GB29-32	安全教育	考查	16	1	12	4	2×2	2×2	2×2	2×2		不计入周学时		
15		Z00GB33	商务礼仪与人际交往	考查	8	0.5	8		开在第2学期，讲座形式							
16		Z00GB34	行业职业道德规范与工匠	考查	8	0.5	8		开在第3学期，讲座形式				各专业组织			
17		Z00GB35	管理学精要与经济法律通	考查	8	0.5	8		开在第4学期，讲座形式							
18	学校限选与 选修通	详见《学校限选与选修通	限选与选修通识课1	考查	32	2	32			2×16				不计入周学时		
19		限选与选修通识课2	考查	32	2	32				2×16			不计入周学时			
	小计				724	40.5	526	198	12	10	6	6	2			

续表 1

序号	课程平台及模块		课程代码	课程名称	考核性质	学时和学分				第一学年		第二学年		第三学年		备注	
						学时	学分	讲授	实践	1 学期 20 周	2 学 期	3 学期 20 周	4 学期 20 周	5 学期 20 周	6 学期 20 周		
20	大 专 业 课 程 平 台	专业基础 课程模块	Z0313ZB01	普通话基础	考查	32	2	16	16	2 × 14/2 × 2							
21			Z0313ZB02-0	合唱艺术	考查	92	6	32	60		2 × 18	2 × 14	2 × 14				
22			Z0313ZB05	基本乐理	考试	56	3.5	28	28	2 × 14	2 × 14						
23			Z0313ZB06-0	视唱练耳 I	考查	56	3.5	28	28	2 × 14	2 × 14						
24			Z0313ZB08-0	芭蕾形体	考试	64	4	24	40	2 × 14	2 × 18						
25			Z0313ZB10	声乐基础	考试	36	2	4	32		2 × 18						
26			Z0313ZB11	民族舞基础	考试	32	2	10	22	2 × 14/2 × 2							
27			Z0313ZB12	音乐鉴赏	考试	32	2	26	6	2 × 14/2 × 2							
28			Z0313ZB13	钢琴基础 I	考试	36	2	18	18		2 × 18						
29			Z0313ZB14	舞蹈鉴赏	考试	36	2	28	8		2 × 18						
30		Z0313ZB15	钢琴伴奏★	考试	56	3.5	20	36				4 × 14					
31		Z0313ZB16-1	声乐训练★	考试	92	6	32	60			4 × 14	2 × 18					
32		Z0313ZB18-1 9	视唱练耳 II★	考试	64	4	32	32			2 × 14	2 × 18					
33		Z0313ZB20-2	古典舞★	考试	64	4	32	32			2 × 14	2 × 18					
34		Z0313ZB22-2	民族舞★	考试	64	4	32	32			2 × 14	2 × 18					
35		Z0313ZB24	钢琴基础 II★	考试	56	3.5	28	28			4 × 14						
36		Z0313ZB25	舞台艺术	考查	32	2	22	10					2 × 16			至少选 修 6 学分	
37		Z0313ZB26	传媒概论	考试	32	2	32						2 × 16				
38		Z0313ZB27	摄影基础	考查	32	2	32		2 × 16/2 × 2								
39		Z03ZQ05	关公文化	考试	32	2	32				2 × 16						
40		Z03ZQ08	艺术概论	考试	32	2	32						2 × 16				
41	Z03ZQ07	孔孟之道	考试	32	2	32				2 × 16							
小计						964	60	466	498	12	14	16	14				

续表 2

序号	课程平台及模块		课程代码	课 程 名 称	考核性质	学时和学分				第一学年		第二学年		第三学年		备注
						学时	学分	讲授	实践	1 学期 20 周	2 学期 20 周	3 学期 20 周	4 学期 20 周	5 学期 20 周	6 学期 20 周	
42	小 方 向 课 程 平 台	合唱方 向:	Z0313ZX01	声乐演唱	考查	80	5	40	40					8 × 10		二选一
43			Z0313ZX01	钢琴演奏	考查	80	5	40	40					8 × 10		
44			Z0313ZX01	合唱指挥	考查	40	2.5	20	20					4 × 10		
45		舞蹈方 向:	Z0313ZX01	民族舞表演	考查	64	4	28	36					6 × 10/4 × 1		
46			Z0313ZX01	古典舞表演	考查	64	4	28	36					6 × 10/4 × 1		
47			Z0313ZX01	现代舞	考查	72	4.5	36	36					8 × 9		
48	小计					200	12.5	100	100					20		
49	集中实践 教学环节		Z00GB36	军事技能训练	考查	112	2		112	2w	执行教体艺〔2019〕1号文件要求，在第一学期开展2周					
50			Z00GB37	劳动教育	考查		1				1w	纳入思政课实践教学，不重复计学时				
51			Z03ZQ21	认识实习	考查	24	1		24	1w						
52			Z03ZQ22-23	跟岗实习	考查	96	4		96			2w			2w	
53			Z03ZQ24	顶岗实习	考查	576	24		576						4w	20w
	小计					808	32	0	808	3w	1w	2w		6w	20w	不计入周学
	合计					2696	145	1092	1604	24	24	22	20	22	20w	

- 注： 1. ★为专业核心课程；  
2. 考核性质：分为考试和考查  
3. 本专业教学总学时为 26962 学时，实践性教学 1064 学时，占总学时比例为：59%；  
4. 本专业学分总计：145 学分，必修课：122 学分；选修课：23 学分，占总学分比例为：15%。

## 十、实施保障

### (一) 师资队伍

专业教学团队由校内专任教师和企业兼职教师共同组成，专兼教师结构为：7:5。

1. 专任教师：专任教师6人，研究生学位5人，占比83%，其中副高以上1人，占专任教师总数的17%，双师型教师占专任教师总数的33%，见表11。

表11 校内主要专任教师配置情况一览表

序号	姓名	学历/学位	职称	双师素质	承担教学任务	备注
1	马水珍	大专	副教授	否	《合唱艺术》	专任教师
2	马晓媛	研究生/学士	三级演员（中级）	是	《声乐基础》	专任教师
3	冯媛	研究生/硕士	三级演员（中级）	是	《钢琴基础》	专任教师
4	李雨瑶	研究生/硕士	助教	否	《音乐鉴赏》	专任教师
5	王绚	研究生/硕士	助教	否	《芭蕾形体》	专任教师
6	任星伟	研究生/硕士	助教	否	《民族舞》	专任教师

2. 兼职教师：聘请了5名企业技术人员担任兼职教师，约占师资团队的45%，见表12。

表12 校外兼职教师配置情况一览表

序号	姓名	企业	职称/职位	承担教学任务
1	冯海荣	文工团	副高	认识实习
2	畅萍	文工团	副高	认识实习
3	杨晋兴	运城市群术馆	正高	认识实习、跟岗实习
4	程艺辉	泓元文化艺术有限公司	二级演员	顶岗实习
5	方若飞	运城市大舜艺术教育培训学校	三级演奏员	认识实习、跟岗实习

## （二）教学设施

### 1. 校内实践教学条件

本专业现有形体表演实训室、艺术综合实训室 2 个校内实验/实训室。校内实践教学条件为本专业所开设的理实一体化教学、岗位专项技能训练、技能鉴定、实验实训等提供了保证，见表 13。

表 13 校内实践条件情况一览表

序号	名称	主要设备名称	数量	开设项目
1	形体表演实训室	把杆、音响	1	形体训练、化妆训练、芭蕾形体、古典舞
2	艺术综合实训室	钢琴、音响	1	演出模拟、视唱练耳、钢琴基础、声乐演唱

### 2. 校外实践教学条件

校外实践基地要以培养学生的综合职业能力为目标，在真实的职场环境中使学生得到有效的训练，实现校企双方协同育人。为确保专业实践基地的规范性，校外实践基地必须达到以下基本要求：

（1）企业应是正式法人单位，组织机构健全，领导和工作（或技术）人员素质高，管理规范，发展前景好。

（2）所经营的业务和承担的职能与相应专业对口，并在区域行业中有一定知名度、社会形象好。

（3）能够为学生提供专业实习实训条件（顶岗实习需满足 6 个月以上）。

（4）有相应企业技术人员担任指导教师。

（5）有与学校合作的意愿与积极性，见表 14。

表 14 校外实践基地情况一览表

序号	单位名称	工位	实践项目
1	运城市大舜艺术培训学校有限公司	30	认识实习、跟岗实习、顶岗实习
2	运城市合乐美教育咨询有限公司	10	认识实习、跟岗实习
3	山西泓元文化艺术有限公司	30	顶岗实习
4	运城市群艺馆	40	认识实习、跟岗实习
5	运城市盐湖区文化馆	40	认识实习、跟岗实习



### （三）教学资源

#### 1. 专业核心课程选用教材

表 15 主要专业课程推荐使用参考教材一览表

课程名称	教材名称	主编	出版社	备注
钢琴基础 1	哈农钢琴练指法	王九丁	上海音乐出版社	
钢琴伴奏	钢琴基础教程	韩林申	上海音乐出版社	
声乐基础	声乐基础	郑永江	高等教育出版社	
声乐训练	中外声乐曲选集	胡郁青	西南师范大学出版社	
古典舞表演	中国古典舞技能技巧教程	刘华	上海音乐出版社	
民族舞表演	中国民族民间舞中级教程	钟宁	上海音乐出版社	

#### 2. 图书文献

目前图书馆藏经济管理类专业纸质图书共计 8000 余种，3.9 万册，另外还有知网、超星数字图书馆等电子资源，并建有电子阅览室，可通过网络查阅本馆及互联网络的文献信息完全能满足学生学习之用。

#### 3. 信息化教学资源和平台

- （1）数字化教学资源，如“网络课程”、“网络课件”、“模拟考试”等；
- （2）国家精品课程资源网（<http://www.jingpinke.com/>）；
- （3）学院信息平台“教师空间”；
- （4）虫虫钢琴曲（<http://www.gangqinpu.com/>）；中国音乐家协会（<http://www.chnmusic.org/>）等行业协会网站。

### （四）教学方法

积极对接行业与产业发展形式，主动将新技术、新知识、新材料、新成果、新的管理方法和模式引入教学内容，大力推进启发式教学、翻转课堂、情景教学、理实一体化教学、案例教学、项目教学，注重因材施教，鼓励教师创新教学方法和手段，大力推广信息化教学。

不断完善教学内容，加强向双师型教师的转化，加大教师示范力度，首先加强教师的专业技术能力，从而提高学生的专业技术能力。

探索以课题研究带动教学的模式，将研究成果和研究思维注入实验教学，帮助学生扩展知识视野，增强团队协作精神，培养科学思维方法，提高实践动手能力。

## （五）教学评价

### 1. 大力推进过程考核

遵循做学合一、理实一体的教学模式要求和特点，坚持“学一点、考一点、会一点”的原则，在各单项教学任务完成后及时开展过程考核，包括学生学习任务成果和学习任务完成过程的考核，形成对学生知识、能力、素质等方面的综合评价。成果考核由授课教师负责，结合岗位标准、企业标准对学生学习任务的适用性、完整性、科学性等方面进行综合评价；任务完成过程考核结合学生自评、小组互评、教师评价等给出考核成绩，这部分要考查和培养学生的组织能力、团队协作能力、沟通能力、技术能力、工作安全环保意识、职业健康意识、“7S”管理意识等。

### 2. 加强课程综合考核

在过程考核的基础，强化期末考核的综合评价。采用笔试、答辩、专题汇报、课程设计、毕业设计（论文）、专项训练等形式考察学生所学知识、能力和素质培育的全面性、系统性。

### 3. 积极鼓励其他形式考核探索和改革创新

积极探索计算机等级、职业技能等级证书、职业资格证书等“证考合一”形式，探索建立针对学生三大素养的全面、系统的评价体系。

## （六）质量管理

### 1. 施行校院两级管理体制

施行以“校长—分管校领导—教务处”为校级管理和以“院长—教学副院长—综合秘书——教研室主任”为院级管理的两级教学管理体系，并由校院两级教学指导委员会、专业建设指导委员会共同参与建设和改革，明确各级教指委各自的工作职责、权利和义务。教学管理重心下移至学院，突出其主体作用，并配套出台了《二级管理实施方案》。

### 2. 积极推进教学诊断与改进工作

认真贯彻落实《教育部办公厅关于建立职业院校教学工作诊断与改进制度的通知》（教职成厅〔2015〕2号）、《关于印发〈高等职业院校内部质量保证体系诊断与改进指导方案（试行）〉启动相关工作的通知》（教职成司函〔2015〕168号）和山西省教育厅《关于印发〈山西省高等职业院校内部质量保证体系诊断与改进工作实施方案〉的通知》（晋教职〔2016〕10号）文件精神，切实履行学校在人才培养过程中的主体责任，学

院根据自身实际，不断加强和完善教学质量建设工作，逐步形成符合我院教学工作实际并具有我校特色的教学质量保证体系，出台了《内部质量保证体系建设与运行实施方案》。

3.建立了能够涵盖学院、专业、课程、教师、学生等教学建设要素的质量监控和评价体系，并配套出台了《运城职业技术大学薪酬管理办法》《教职员工考核评价办法》和《激励性项目奖励办法》。

4.开发了集教学文件建档系统、教师空间、评教评学系统、养成教育系统、成绩管理系统、教学差错及事故认定处理系统、教学效果统计分析系统、教学管理激励系统等为一体的，能够支撑教学质量保证体系有效运行的信息技术平台。

5.实施教学环节全过程监督。施行“五检三评”“教师评学”“期末试卷集中审核”“教学通报”“实训室7S管理”“上好开学第一课”“养成教育红黄牌”“主题教研活动”“教学周例会”“教学周历”“月度工作考评”“教师满意度测评”“学生顶岗实习全过程平台监督”等工作机制。

## 十一、毕业要求

### 1. 学分要求

学生在毕业前除要达到培养规格中知识、能力和素质要求外，还应按要求修满人才培养方案中规定的 145 学分的学习要求，并且德育、体测全部合格后方准毕业。

### 2. 证书要求

在学期间具备条件的学生可以争取获得如下证书（职业资格证书、技能等级证书、社会认可度高的行业企业鉴定标准和证书），并可申请置换相对应课程学分。

（1）普通话等级证；

（2）教师资格证；

（3）演员执业证书。

## 十二、有关说明

1. 本方案根据表演艺术（歌舞方向）专业调研分析报告而编制。

2. 本专业人才培养方案由学校和运城市大舜艺术培训学校有限公司、山西泓元文化艺术有限公司等主要合作企业共同编制。